

Unidad 10. La civilización griega. El origen de la democracia.

Introducción

Uno de los principales fundamentos de la sociedad occidental actual es la herencia legada por los griegos. La civilización griega supone la suma de la contribución de distintos pueblos que fueron ocupando el territorio del Mediterráneo oriental, la denominada Hélade. Desde las primeras culturas, la minoica (o cretense) y la micénica, se dará paso tras un periodo del que hay pocos testimonios (la época oscura), a las tres fases de la historia de la Grecia (arcaica, clásica y helenística) en las que atendemos a un periodo de renovación político y social.

De las polis, ciudades-Estado independientes entre sí, pero unidas por lengua, cultura, religión e interés en su defensa frente a los pueblos extranjeros, se llegará a la unidad territorial en un único Estado, que extenderá sus fronteras hasta el Indo y Egipto, constituyendo el mayor Imperio territorial conocido hasta entonces. Tras la muerte de Alejandro Magno este Imperio se fragmentará y sus restos, reinos helenísticos, pervivirán hasta ser absorbidos por Roma.

1. El origen de Grecia

Entre el III milenio y mediados del I a.C. en el Mediterráneo oriental, en la zona del Mar Egeo, en la península Balcánica, en la Hélade.

1.1 Geografía y economía

Podríamos resumir sus características fundamentales de la siguiente forma: zona montañosa, escasas llanuras, costa recostada, puertos naturales, muchas islas. Comunicaciones terrestres difíciles, proliferación de la navegación. El territorio presenta un clima mediterráneo con inviernos cálidos, veranos calurosos y poca lluvia, sobre todo en otoño. La población presenta una clara tendencia a asentarse en las llanuras y en las costas.

Destaca la producción agrícola de la trilogía mediterránea: cereales, vid y olivo. Veremos que la producción será escasa y de secano, mientras que la ganadería será fundamentalmente de ovejas y cabras.

Grecia será la cuna de la filosofía, la cultura clásica, el arte con los órdenes dórico, jónico y corintio, la construcción de templos, ágoras, teatros, etc.



Grecia Prehelénica

Minoicos o cretenses (2000-1450 a.C.)

Esta civilización surgirá en Creta, presentarán una producción artística y arquitectónica únicas que expandirán a través de los contactos con otras culturas del Egeo.

Tras el descubrimiento del yacimiento arqueológico realizado por Arthur Evans a partir de sus estudios de las fuentes literarias y mitológicas, se han hallado complejos palaciegos laberínticos con vívidos frescos con escenas de saltos de toros (rito de iniciación de los jóvenes varones) y procesiones, orfebrería en oro, vasos de piedra y cerámica con ornamentos marinos.

De entre todos los complejos palaciegos que se extendían por el territorio destacaríamos dos el Palacio de Cnosos y el de Minos, siendo este último sobre el que se especula que podría haber inspirado el mito del laberinto y el minotauro.

El término minoico que da nombre a este periodo habría sido acuñado en honor al rey Minos, un rey semilegendario de Creta. Destacaremos también el empleo del lineal A como sistema de escritura, la ausencia de fortificación, lo cual significaría una coexistencia pacífica con el resto de territorios y la aparición de armas, flechas y dagas, serían un indicativo de que la paz no era

permanente sino frecuente.

Micénicos (1700-1100 a.C.)

Veremos una gran expansión de las islas. Este periodo recibirá este nombre por su ciudad principal, Micenas. Hablaremos una etapa fuertemente influenciada culturalmente por el periodo precedente. La arquitectura, el arte y el culto religioso serán asimilados y adoptados, pese a lo que veremos algunos cambios significativos como un aumento de la militarización, además de la extensión de la red comercial a zonas como Chipre, Egipto, etc.

Supondrán un antecedente importante para la época arcaica y clásica, como se verá reflejado en los mitos de Aquiles y Odiseo, y las hazañas de la Guerra de Troya.

En lo que a los palacios se refiere, estos se encargarían de la manufactura de bienes santuarios, mientras que el pueblo trabajaría en la producción de alimentos que poder almacenar en el palacio.

Asimismo, podemos destacar algunas construcciones como los megarones, que supondrán el precedente de los empleados en época arcaica y clásica, eran los grandes salones ubicados en el seno de los grandes complejos palaciegos.

Emplearán el griego para comunicarse, mas cambiarán el lineal A empleado en la escritura, por el lineal B. Encontraremos, también, muros ciclópeos para fortificar el territorio.

Edad Oscura (en torno al 1200 a.C. y el 800 a.C)

Tras la caída de los micénicos y la pérdida del lineal B, no encontramos documentos escritos, pero podemos emplear otras fuentes tales como la cerámica o los complejos funerarios, para interpretar esta civilización.

Se caracterizarán por experimentar una profunda fragmentación política, el colapso de las redes comerciales que tendrán como consecuencia el declive económico y profundas pérdidas culturales y materiales. Otra de las problemáticas que habrán de afrontar serán el descenso de la población y la disminución de producciones artísticas (perderán calidad), actividades culturales, riqueza y escritura.

En resumidas cuentas, padecerán un periodo de desaceleración en parte como resultado de las catástrofes naturales (en especial terremotos), cambios en el clima marcado por prolongados periodos de sequía y hambruna por el descenso en la producción.

Todas estas cuestiones serán en parte las responsables, a su vez, de que se produzcan

rebeliones internas protagonizadas por guerras de clase en las que se rivalizaba el poder, junto a invasiones a manos de otros pueblos del mar, y una interrupción de las relaciones comerciales.

Todas estas dificultades supondrán el final de esta etapa y el comienzo de una nueva etapa.

La época arcaica, clásica y helenística, constituyen los períodos mejor documentados de la historia griega, con tragedias, comedias, historias, casos legales y mucho más que sobreviven en forma de fuentes literarias y epigráficas .

Época Arcaica

La polis emergió de la Edad Oscura que siguió a la caída de la civilización micénica en Grecia, y para el siglo VIII a.C., un proceso significativo de urbanización había comenzado.

Una polis consistía de un centro urbano, frecuentemente fortificado y con un centro sagrado construido en una acrópolis natural o un puerto, el cual controlaba un territorio circundante (chora).

La mayor parte de la población de una polis vivía en la ciudad en lugar de extenderse a través de pequeñas comunidades agrícolas en el territorio circundante, y el corazón del centro urbano era generalmente un espacio sagrado con uno o más templos.

“Es todo montañoso y sombreado, y tiene muchos manantiales... La ciudad está bien provista de edificios públicos, gimnasios, *estoas*, templos, teatros, cuadros, estatuas, y un ágora que estaba excelentemente situado para todos los fines comerciales.”

Descripción del siglo III a.C de la polis de Calcis (Anónimo).

Las poleis de ideas comunes frecuentemente realizaban alianzas políticas para protección mutua, y ejemplos incluyeron a las Ligas de Delos y el Peloponeso. Una actitud helénica más amplia entre poleis estuvo manifestada en dos instancias particulares - guerras contra enemigos no griegos (ejemplo: las Guerras Médicas del siglo V a.C.) y los festivales panhelénicos como los Juegos Olímpicos celebrados en Olimpia cada cuatro años. Muchas poleis participaron en estos eventos y buscaban anunciar sus éxitos en ellos al erigir trofeos conmemorativos y monumentos en sitios como Olimpia y Delfos, donde todos los griegos los verían durante siglos después.

La época clásica

A lo largo del siglo VI a.C. se produjeron revueltas sociales en algunas polis. En las ciudades donde los líderes militares tomaron el poder se sustituyó el gobierno de la

oligarquía por el de estos líderes o tiranos, que reformaron autoritariamente las leyes a favor del pueblo. Así ocurrió en Atenas, donde legisladores como Solón y Clístenes desmontaron los privilegios de la aristocracia e introdujeron el derecho de todos los ciudadanos a participar en el gobierno de la polis, iniciándose el camino hacia la democracia, que será el modelo político en la época clásica. Sin embargo, otras polis, como Esparta, siguieron manteniendo el gobierno en manos de la oligarquía o aristocracia.

En la época clásica la civilización griega alcanzó su máximo apogeo y las polis de Esparta y Atenas rivalizaron por la hegemonía de Grecia.

Atenas

En la democracia ateniense, solo los hombres de la clase alta tenían voz en la política, privando del derecho al voto a mujeres, extranjeros y, por supuesto, los muchos esclavos que componían una gran parte de la población de Atenas.

Aun así, esta nueva forma de gobierno involucraba a la ciudadanía directamente en las decisiones políticas, e incluso los que no tenían permitido votar entendían que ahora las decisiones las tomaba una mayoría de ciudadanos informados en vez de un tirano. La democracia ateniense procuraría la estabilidad necesaria para hacer de Atenas el centro cultural e intelectual de la Antigüedad, una reputación que llega incluso hasta nuestros días. Waterfield comenta:

“El orgullo que obtenían de la extensa participación en la vida pública dio a los atenienses la energía para desarrollar la ciudad tanto de manera interna como en relación con sus vecinos.”

Como creían que descendían de grandes héroes, y con héroes entre ellos como los tiranicidas, los atenienses entendían que ahora tenían la mejor forma de gobierno, que tenían que promover en otros lugares; así que decidieron incitar a la revuelta a las comunidades griegas de Asia Menor, que en aquel momento estaban bajo el control del imperio Persa Aqueménida (550-330 a.C.).

Esparta Sistema oligárquico (el gobierno de unos pocos)

El sistema político espartano fue inusual en el hecho de que tenía dos reyes hereditarios de dos familias separadas. Estos monarcas fueron particularmente poderosos cuando uno de ellos lideraba al ejército en campaña. Los reyes también eran los sacerdotes de Zeus y se sentaban en el consejo de ancianos conocido como la *gerusía*. Este consejo consistía en 28 hombres mayores de 60 años que mantenían la posición de por vida. La *gerusía*

dirigió la asamblea ciudadana, probablemente proponiendo cuestiones sobre las que votar, y era también el más alto tribunal en Esparta. La asamblea (*Ekklēsia*) se reunía una vez al mes y estaba abierta a todos los ciudadanos que votaban con el simple hecho de gritar, mayores de 30 años. También existió un comité ejecutivo de cinco éforos (*ephoroi*) elegidos por sorteo del cuerpo ciudadano, que solo podían servir por un máximo de un año y no eran elegibles para cargo futuro. Dos de los éforos también acompañaban a uno de los reyes en campaña. No se sabe con certeza como interactuaron estos diferentes elementos políticos, pero claramente era necesario cierto grado de consenso para que el aparato estatal funcionara. También explicaría la reputación de Esparta de ser un estado conservador lento para tomar decisiones en política exterior.

Las mujeres en Esparta tenían mejor suerte que en otras ciudades-Estado griegas. En Esparta podían poseer propiedad las cuales obtenían a través de dotes y herencias. De hecho, las mujeres se convirtieron entre los miembros más ricos de la sociedad, ya que sus hombres morían en las diferentes guerras, y eventualmente controlaron 2/5 de la tierra espartana. En adición, las mujeres espartanas también podían moverse con razonable libertad, podían disfrutar del atletismo (al desnudo como los hombres), e incluso beber vino. Todas estas libertades hubieran sido inaceptables en otras poleis griegas.

Había extranjeros (*xenoi*) en la sociedad espartana, pero estos no eran tan bienvenidos como en otras ciudades, y aquellos que llegaron a vivir en Esparta fueron, en ocasiones, expulsados forzosamente por sus, demasiado sospechosos y paranoicos, anfitriones.

Guerras Médicas (Griegos vs Persas)

El ejército persa se consideraba invencible en aquella época, por lo que esta victoria no hizo, sino aumentar la buena opinión que los atenienses tenían de sí mismos.

Con Pericles, Atenas fundó la Liga de Delos, presumiblemente para crear una conexión griega cohesiva entre las ciudades-estado para evitar futuros ataques de los persas. Las demás ciudades pagaban la recaudación de la Liga de Delos y Atenas acordaba protegerlas contra las agresiones persas.

Pericles usó el dinero de la liga para embellecer y fortificar Atenas y, bajo su mandato, la ciudad se hizo tan poderosa que el imperio Ateniense podía en la práctica dictar las leyes, costumbres y comercio de todos sus vecinos en el Ática y las islas del Egeo.

Guerras del Peloponeso (Atenas vs Esparta)

La primera guerra del Peloponeso (431-404 a.C.) entre Atenas y Esparta (aunque de manera directa o indirecta toda Grecia estaba involucrada) acabó en una tregua entre las partes, pero Atenas fue derrotada en la segunda guerra del Peloponeso, cayendo de su posición de poder.

Una vez perdidos el imperio y la riqueza de la ciudad, y con las murallas destruidas, tan solo su reputación como un gran centro de aprendizaje, de filosofía griega y de cultura evitaron el saqueo de la ciudad y la esclavización de su población. Atenas luchó por desprenderse de esta condición de estado sometido, con cierto éxito, hasta que fue derrotada en el 338 a.C. por las fuerzas macedonias al mando de Filipo II en Queronea.

Atenas fue súbdita del gobierno macedonio hasta su derrota a manos de los romanos en 197 a.C. en la batalla de Cinoscéfalas, tras la cual Grecia fue conquistada paso a paso por el imperio Romano.

Conclusiones Bélicas

La guerra griega, por lo tanto, evolucionó desde pequeños grupos de comunidades locales que luchaban por territorio local hasta batallas masivas entre contrapartes multialiadadas. La guerra se volvió más profesional, más innovadora y mortífera, y alcanzó su cénit con los líderes macedonios Filipo II y Alejandro Magno.

Aprendiendo de las estrategias e innovaciones armamentísticas griegas anteriores, emplearon mejores armas de mano, como la larga lanza *sarissa*, utilizaron mejor artillería, reunieron con éxito diversas unidades de tropas con diferentes armas, explotaron plenamente la caballería y respaldaron todo esto con una logística muy superior para dominar el campo de batalla no solo en Grecia sino en vastas zonas de Asia y marcar el patrón de la guerra durante la época helenística y romana.

Época Helenística

Filipo II de Macedonia (que reinó de 359 – 336 a.C.) fue un hábil rey y comandante militar, que estableció las bases para la victoria de su hijo sobre Darío III y su conquista de Persia. Filipo heredó un país débil y atrasado, con un ejército ineficiente e indisciplinado para convertirlo luego en una fuerza militar eficiente y formidable con el que acabaría dominando los territorios que rodeaban Macedonia y conquistaría posteriormente la mayor parte de Grecia. Para asegurar su reino recurrió al soborno, la guerra y las amenazas. Sin su perspicacia y determinación, la historia nunca habría escuchado hablar de Alejandro.

A diferencia de muchas de las ciudades-estado de Grecia, Macedonia era una monarquía, considerada primitiva y atrasada por el resto de Grecia. Aunque su lengua era un dialecto del griego, muchos creían que el país solo servía como productora de madera y tierra de pastoreo.

Filipo II fundó la Liga de Corinto, que unió a todas las antiguas polis, excepto Esparta, con el fin de garantizar la paz y la autonomía de sus miembros, para lo cual proyectó el conflicto hacia Persia, pero sería asesinado antes de conseguirlo.

Filipo II es sucedido por Alejandro Magno, convirtió en rey a la muerte de su padre en el año 336 a.C. y se embarcó en la conquista de la mayor parte del mundo conocido de su día. Es conocido como "Magno" tanto por su genio militar como sus habilidades diplomáticas en el manejo de los varios pueblos de las regiones que conquistó. Además, es reconocido por esparcir la cultura, lenguaje y pensamiento griegos desde Grecia, a través de Asia Menor, Egipto y Mesopotamia, hasta la India, y por ende, iniciando la era del "Mundo Helenístico".

Tras el fallecimiento de Alejandro por envenenamiento, se le cuestionó acerca de quién le sucedería "El más fuerte". Sus generales (Casandro, Ptolomeo, Antígono y Seleuco) se repartieron el Imperio, adoptando el título de reyes y fundando reinos independientes, los reinos helenísticos. Estos continuaron con la lengua y la cultura griegas.

Destacan Egipto, Mesopotamia, Tracia y Macedonia. Después llegará Roma.

Creencias y vida cotidiana

Mitología y lugares de culto

- Religión politeísta: dioses antropomorfos
- Héroes=Dioses+humanos
- Seres fantásticos
- Religión griega tenía normas morales y rituales
- Culto familiar
- Culto local
- Cultos panhelénicos (juegos olímpicos)

Cultura griega

- Nacimiento de la filosofía: Sócrates, Platón y Aristóteles
- Desarrollo de las ciencias
- Física: Arquímedes
- Historia: Heródoto
- Medicina: Hipócrates
- Astronomía: Tales de Mileto y Eratóstenes
- Matemáticas: Pitágoras e Hipatia de Alejandría.
- Éxito de la literatura
- Distintos géneros: las tragedias (Esquilo, Sófocles y Eurípides) y comedias (Aristófanes), poesía (Píndaro).
- Temas de aventuras (la Ilíada de Homero y la Odisea), amorosos (Safo de Lesbos), etc.

Arte griego

❖ Cerámica:

Se caracteriza por tener un gran desarrollo. Se realizaron multitud de vasijas para contener bebidas (vino o agua), aceites, perfumes, ungüentos, etc. Decoradas con escenas propias de la cotidianeidad, animales fantásticos, escenas bélicas o mitológicas, entre otra.

❖ Arquitectura:

Templos griegos en piedra con planta rectangular y techos planos que se sostenían sobre columnas, decorados ricamente con colores vivos. Edificios caracterizados por su armonía estética, dominados por tres tipos de órdenes. Dóricos, jónicos y corintios.

❖ Escultura: policromada realizadas en mármol o bronce. Tendencia al desnudo, representación idealizada de la belleza humana y establecimiento de un canon en cuanto a las proporciones de las figuras.

➤ Época arcaica:

- Esculturas rígidas y estáticas.
- rasgos esquemáticos y antinaturales.
- Atletas desnudos (*kuros*) y jóvenes vestidas (*korê*)

➤ Época clásica:

- Esculturas más naturales con un movimiento equilibrado
- Rostros serenos e idealizados
- Belleza ideal del cuerpo humano

➤ Época helenística:

- Esculturas con un intenso movimiento
- Rostros muy expresivos
- Composiciones complejas